

ARTE
EN LAS
CALLES



ESCULTURA - 2026

DEL 20 DE FEBRERO AL 27 DE MARZO

GALERÍA ROZAS-BOTRÁN, 16 CALLE 4-66 ZONA 14

ARTE EN LAS CALLES

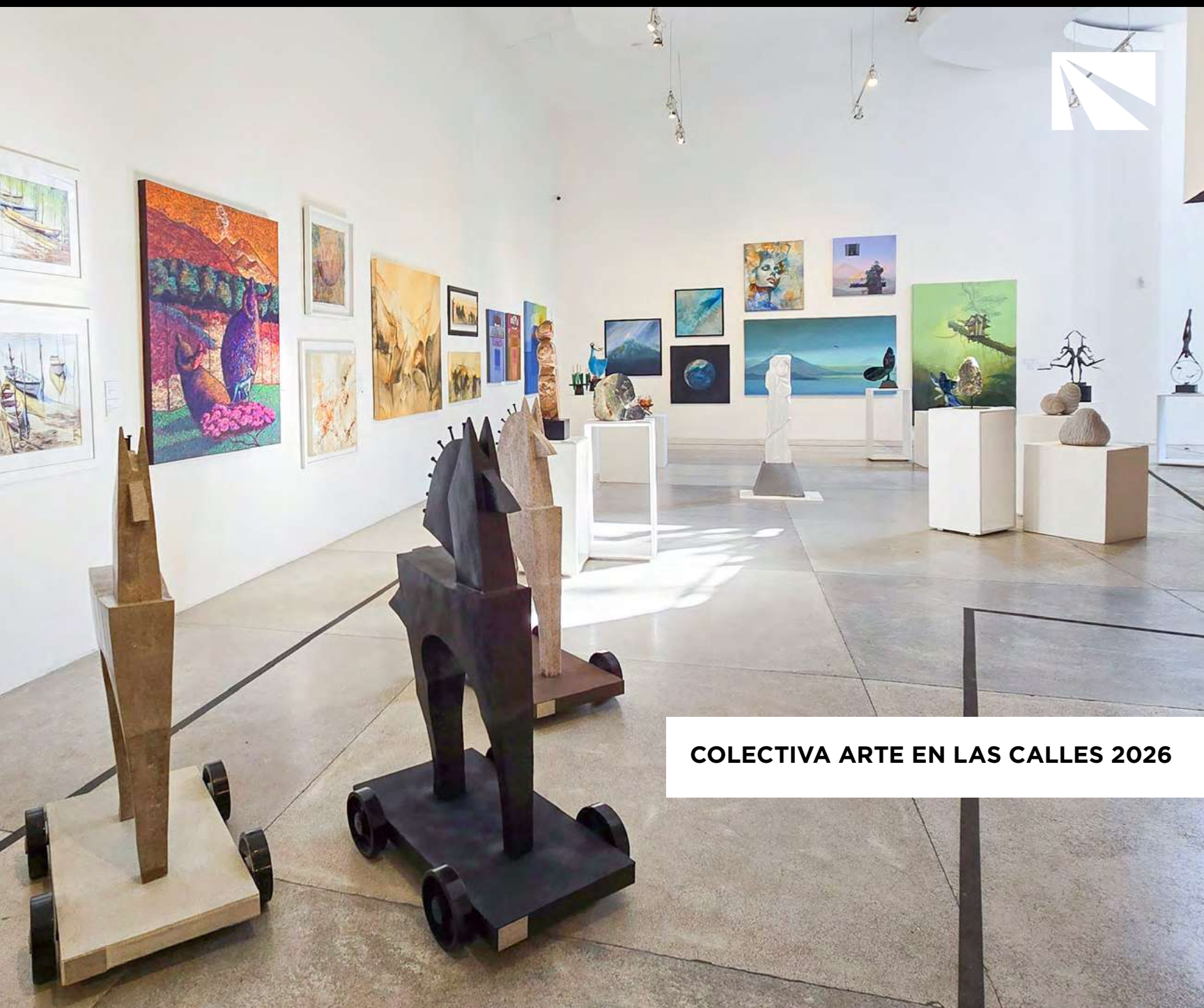
2026 - ESCULTURA

Siete artistas. Una ciudad sin muros. El volumen sale del taller y toma las calles digitales por medio de Arte en las Calles 2026. La escultura ya no espera: circula, dialoga y se comparte en una ciudad conectada por redes sociales y medios digitales, donde cada pantalla se convierte en espacio público y cada publicación en una nueva avenida.

Las calles ya no son solo de concreto, también son de píxeles. Con Arte en las Calles 2026, la forma viaja, transforma la mirada cotidiana y cruza fronteras sin salir del presente. La escultura encuentra nuevas rutas en la conversación digital, expandiendo su presencia y habitando una ciudad que ahora se construye también desde la imagen y la conexión.

ARTISTAS PARTICIPANTES:

- Arianca López
- Beverly Rowley
- Luis de Paz
- Mauro Yojcom
- Mere de Godoy
- Silvia Ruiz
- Verónica de Bruijn



COLECTIVA ARTE EN LAS CALLES 2026

Arianka López

Guatemala

Artista visual guatemalteca especializada en escultura y pintura. Desde temprana edad destacó por su talento artístico, lo que la llevó a ingresar, a los 18 años, a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, donde se graduó con honores en 2007, con especialización en talla de mármol, gracias al apoyo de una beca del Ministerio de Cultura. Posteriormente obtuvo el título de Licenciada en Artes Visuales, con especialización en Pintura, por la Escuela Superior de Arte (2017), con una tesis basada en la obra experimental del maestro Roberto Cabrera.

Su trayectoria incluye su participación como artista asistente en el Simposio Internacional de Escultura Guatemala Inmortal (2007 y 2010), junto a escultores internacionales, así como su representación de Guatemala en el II Simposio Internacional de Escultura en Piedra en Cantarranas, Honduras (2020), donde creó una obra pública monumental. En 2012 fundó, junto al artista Esteban Solares, el proyecto Arte Ciclofante, dedicado a la creación escultórica y a la difusión del arte a través de la enseñanza.

Ha expuesto individualmente en espacios como el Fondo de Cultura Económica (2019) y el Museo del Holocausto (2024), y ha participado en numerosas muestras colectivas en Guatemala y Centroamérica, incluyendo el Museo MARTE de San Salvador (subasta Sumarte, 2023), el Museo Forma en San Salvador y el certamen Arte en Mayo de Rozas Botrán, donde obtuvo mención honorífica en 2025. Ese mismo año fue finalista en el certamen fotográfico Fotocyt, del Ministerio de Cultura y Deportes, y recibió reconocimiento por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala por su labor y contribución artística al país.

Su obra forma parte de destacadas colecciones institucionales, como el Museo Rozas-Bostrán (2025) y la Pinacoteca Roque Dalton de la Universidad de El Salvador (2023), así como de colecciones privadas en Guatemala, Alemania, Estados Unidos y España.

Su propuesta artística explora la naturaleza del ser humano y sus emociones, plasmadas a través de diversos materiales con un lenguaje escultórico introspectivo y expresivo.



Beverley Rowley

Guatemala

Artista canadiense-guatemalteca. En los años 80 estudió arte en Vancouver, Canadá. Formó parte del grupo de artistas jóvenes “Arterie” en esa ciudad y participó en varias exposiciones colectivas en ese país. De regreso en Guatemala obtuvo el Glifo de Plata en la V Bienal de Arte Paiz y menciones honoríficas en las otrora Bienales de Escultura “Carmen de Peterssen”. Formó parte del grupo “Mujeres Guatemaltecas por el Arte”, exhibiendo en varios eventos en Guatemala y Washington. Fue catedrática de dibujo en la Universidad del Istmo de Guatemala.

En 2009 fundó el colectivo de escultura en piedra “Colectivo Cinceles”, en el que han participado más de 40 escultores y el cual ha dirigido por más de 17 años. Han presentado exposiciones en prestigiosas galerías y museos del país, tales como el Museo Nacional de Arte de Guatemala (MUNAG), el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, el Museo Casa Santo Domingo de Antigua Guatemala, el Museo Ixchel del Traje Indígena y el Museo del Centro de Formación de la Cooperación Española. Fuera de nuestras fronteras han expuesto en el Museo de las Casas Reales de Santo Domingo, en la República Dominicana, y en la Galería La Pigna del Vaticano, en Roma, Italia. En 2018 fue reconocida como Artista del Año por la Hemeroteca Nacional de Guatemala.

Además de destacar en la escultura, Beverley desarrolla un estilo expresionista en técnicas como el óleo y el carboncillo, donde se aprecia la calidad de su línea, predominando el cuerpo humano como tema central de sus obras, como las presentadas en la galería del Kilómetro Cero del Palacio Nacional de Guatemala.

Muchas de sus obras se encuentran en colecciones privadas y en prestigiosas instituciones, como el Museo Casa Santo Domingo, la Fundación Rozas-Bostrán y la colección de arte del Banco de Guatemala.



Luis de Paz

Guatemala

Escultor y fundidor guatemalteco, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, es dueño y fundador del Taller de Fundición Artística “JORGE”, espacio dedicado a la producción y desarrollo de obra escultórica en diversos formatos. Se ha especializado en la técnica de fundición a la cera perdida, formándose con maestros mexicanos y hondureños, lo que le ha permitido consolidar un dominio técnico sólido y preciso. Asimismo, maneja diferentes procesos del medio escultórico, trabajando con materiales sintéticos, ferrosos y no ferrosos, ampliando así sus posibilidades expresivas. Con más de 30 años de experiencia y dedicación al arte, se ha posicionado como uno de los principales referentes en la fundición de obras en bronce para artistas guatemaltecos. A lo largo de su trayectoria ha participado en más de 60 exposiciones individuales y colectivas, fortaleciendo su presencia en el ámbito artístico nacional.

Su enfoque creativo se centra en la composición de obras tridimensionales inspiradas en el movimiento del ser humano y en las dinámicas de la naturaleza, elementos que logra inmortalizar mediante un cuidadoso estudio de la forma y la estructura. Sus diseños destacan por la armonía entre volumen, proporción y gesto, integrando distintos materiales con un sentido de elegancia y coherencia estética. La combinación equilibrada de técnica, sensibilidad artística e innovación constante define su producción, consolidando un lenguaje propio dentro de la escultura contemporánea guatemalteca.



Mauro Yojcom

Guatemala

Mauro Yojcom nació el 25 de julio de 1989 en San Pedro La Laguna, Sololá, Guatemala, en el seno de una comunidad maya tz'utujil. Creció en un entorno profundamente vinculado al Lago de Atitlán, paisaje que marcó su sensibilidad estética y fortaleció su sentido de pertenencia cultural y natural. Esta experiencia vital, arraigada en la cosmovisión maya de la cual es descendiente directo, constituye el eje conceptual que inspira gran parte de su producción artística.

Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” de Guatemala, con especialidad en Escultura, y también de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su formación académica se complementa con su ejercicio profesional como arquitecto, diseñador y dibujante de oficio, mientras que la escultura representa su vocación artística más profunda.

A lo largo de su trayectoria ha participado en exposiciones colectivas, festivales de arte y simposios de escultura en Centroamérica, México y Suramérica, consolidando una práctica que dialoga entre tradición y contemporaneidad. Su obra se nutre de la cosmovisión maya, integrando elementos simbólicos, espirituales y territoriales que reafirman la memoria ancestral y la identidad cultural en un lenguaje plástico actual.



Mere de Godoy

Guatemala

Su obra habita el territorio de la memoria y la transformación. A través de la escultura y el uso de técnicas mixtas, da nueva vida a objetos cotidianos que resguardan recuerdos de la infancia. Al alterar la escala, el color, la forma y la materialidad, sus piezas construyen escenas suspendidas en el tiempo, donde lo íntimo se convierte en experiencia compartida.

Influenciada por el folclore guatemalteco, la naturaleza y una paleta vibrante, Mere explora la materialidad como lenguaje, trabajando con metal, resina y madera para traducir los recuerdos en presencia física. Su práctica nace en la pintura y se desplaza hacia lo tridimensional mediante el aprendizaje de la cerámica, la fundición en bronce, la talla en piedra y los procesos con resina, formándose con artistas como Rae Frese Leeth y Beverly Rowley.

Ha participado en exposiciones colectivas en Centroamérica, Estados Unidos e Italia. En constante experimentación, su obra invita al espectador a reencontrarse con los momentos dulces, frágiles y luminosos que conforman la vida.



Silvia Ruiz

Guatemala

Estudió pintura en Galería Ríos y en la Escuela de Arte de Correos en Guatemala, donde se especializó en técnicas de barro y resina. Desde 2018, Silvia Ruiz ha expuesto su obra en galerías, festivales y exposiciones de venta en Guatemala, consolidando una presencia constante en la escena artística nacional.

Su estilo se caracteriza por la creación de esculturas de aves en resina, desarrolladas a partir de un lenguaje minimalista y una resolución abstracta que explora el color y la transparencia como elementos esenciales. Entre sus obras destacadas se encuentran Perfecta imperfección, Xara, Chinito, Los Enamorados, Vuelos introspectivos y Días espléndidos, entre otras.

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones colectivas y exposiciones de venta en Galería Rozas-Botrán, en el Festival Arte en Mayo, Junkabal y Momentos, entre otras plataformas. Actualmente, sus esculturas forman parte de colecciones privadas tanto en Guatemala como en el extranjero.



Veronica de Bruijn

Guatemala

Verónica De Bruijn (Guatemala, Guatemala) es escultora y pintora, enfocando actualmente su práctica artística principalmente en la escultura. Su trabajo se desarrolla a partir del uso de resina cristal, material que le permite explorar la transparencia, la profundidad y el diálogo entre la luz y la forma. A través de la experimentación constante, integra diversas texturas y materiales en sus piezas, generando contrastes visuales y sensoriales que enriquecen la experiencia del espectador.

Su obra gira en torno a temas como la familia, la infancia y las experiencias de la vida cotidiana, transformando recuerdos y vivencias personales en composiciones que apelan a la memoria colectiva. Cada pieza se construye como un fragmento emocional en el que estructura y sensibilidad coexisten. Profundamente inspirada por la naturaleza, los colores y las formas presentes en la creación, encuentra en las líneas rectas y en las composiciones definidas un lenguaje propio que equilibra orden y emoción.

Autodidacta en sus inicios, desarrolló su práctica a partir de la exploración intuitiva de materiales y procesos. Actualmente complementa su formación en un taller de escultura, fortaleciendo su técnica y ampliando sus recursos expresivos, lo que le ha permitido consolidar una identidad artística más madura y consciente. Ha participado en diversas exposiciones y eventos que han fortalecido su presencia en la escena cultural guatemalteca, entre ellos: Momentos (2023), Fundavida (2024 y 2025), Festival de las Flores (2024 y 2025), Arte para Volar (2024 y 2025), Ponarte (2025), Arte en Mayo (2025) y Noche de Estrellas Rozas Botrán (2025).

Para Verónica, el arte representa un espacio de escape y terapia; es un proceso íntimo de transformación donde las emociones adquieren forma tangible. Su búsqueda artística no se limita a la creación de objetos estéticos, sino que procura, principalmente, suscitar nostalgia: una invitación a reconectar con recuerdos, afectos y momentos esenciales de la experiencia humana. A través de sus esculturas propone un diálogo silencioso entre la obra y el espectador, donde cada interpretación completa la pieza.





Arianka López
Guatemala

El origen de Gea, serie Arquitectura idealizada
Talla en arenisca y raíces de lufa
28 x 30 x 28 cm
2026
Colección privada



Beverley Rowley
Guatemala

Mujer nada duele
Talla directa en mármol
160 x 50 x 35 cm
2019
Colección privada



Luis de Paz
Guatemala

Vestida de cielo, serie Damas
Bronce y resina
81 x 37 x 32 cm
2026
Colección privada



Mauro Yojcom
Guatemala

Ausencia
Talla directa en mármol y basalto
10 x 20 x 18 cm
2025
Colección privada



Mere Godoy
Guatemala

Los chupetes, serie los pirulines
Resina y madera
38 x 28 de diámetro
2026
Colección privada



Silvia Ruiz
Guatemala

Tzikin el mensajero maya 1/7
Resina
60 x 45 x 25 cm
2025
Colección privada



Veronica de Bruijn
Guatemala

Resiste
Resina poliester, mármol y hierro
130 x 80 x 57 cm
2026
Colección privada

Comité Organizador

Jose Rozas-Botrán, Presidente

Ana Lillian To de Asturias, Gerente General - María de Botrán, Directora Organizacional
Mariana Solórzano, Directora de Arte - Thelma Castillo, Directora de Cultura

Diseño gráfico y fotografía:

Andrés Castillo

Gestión:

Ana Aquil

Jackeline Peña

Montaje:

Domingo López, Edgar Gutiérrez, Welmer Chún, Diego López

© Fundación Rozas-Botrán Guatemala, 2026

Para agendar visitas guiadas y/o adquirir obras de arte, comunicarse a los teléfonos:

2366-7064, 5918-0616 y 4506-3280

ARTE
EN LAS
CALLES



ESCULTURA - 2026



FUNDACIÓN
ROZAS-BOTRÁN

DEL 20 DE FEBRERO AL 27 DE MARZO